

Валентина ЭРЕНДЖЕНОВА

Фото Алексея ТЮРБЕЕВА

"На пути из Элисты в Волгоград с огорчением обнаружил, что неизвестные вандалы расстреляли памятник поэту Велимиру Хлебникову, который стоит в степи в нескольких км от села Малые Дербеты. Но даже с пробитой головой Велимир остается самим собой". Письмо, которое прислал по электронной почте московский коллега, недавно побывавший по служебным делам в Калмыкии, заставило отправиться в командировку в Малые Дербеты.

На деле все оказалось гораздо прозаичнее, но не менее грустно: "роза ветров" безжалостно изрешетила скульптуру авангардиста Серебряного века, стоящую в открытой степи, и она совершенно потеряла вид. Важно отметить, что это уже второй памятник Велимиру Хлебникову, и также авторская работа известного в республике скульптора Степана Ботиева, только сделанная из гипса. И потому не представляющая ценности для искателей металлолома. Да и предполагаемые вандалы здесь ни при чем.

Наш фотокорреспондент запечатлел статую "певца страны-Лебедии" в лучах полуденного декабрьского солнца. На фоне зеленой, еще не тронутой снегом травы и маленького скромного деревца скульптура, пусть даже в неприглядном виде, представляла собой фантастическое и поистине поэтическое зрелище. Фигура словно идущего по степи странника вдруг живо напомнила мне легендарного литературного персонажа - Дон Кихота из Ла-Манча. "Инопланетянин...", - кратко и емко выразил свои ощущения автор этого фотоснимка.

Судьба первого монумента, отлитого из металла с добавлением бронзы, оказалась непростой. Трех-

метровая скульптура Хлебникова была установлена в декабре 1992 года в селе Малые Дербеты. На церемонии открытия памятника присутствовали велимироведы из разных концов страны, представители творческой элиты нашей республики, народный поэт Калмыкии Давид Кугультинов, племянник Велимира Хлебникова - Май Митурич-Хлебников.

За свою блестящую работу Степан Ботиев был удостоен серебряной медали Российской академии художеств. Позже "милые Дербеты" именно благодаря памятнику стали местом притяжения многих поклонников творчества Хлебникова. В одном из французских журналов его фотоснимок увидел ученый из Японии, профессор Токийского университета Икуо Камэяма, ведущий телеканала японского телевидения "Эн-эйч-кей". Он разыскал Степана Ботиева и вместе с председателем правления общества В. Хлебникова литературоведом Рудольфом Дугановым побывал на малой

родине поэта. А оказавшись перед памятником, как рассказывают очевидцы, японец упал ниц.

Решение перенести памятник из села в степь возникло в середине 90-х, когда в Калмыкии снимался фильм "Доски судьбы" режиссера Елены Саркисян. В основу сюжета фильма лег рассказ о родоначальнике русского футуризма. Памятник установили на возвышенности, откуда

бронзовым Хлебниковым. По словам некоторых, памятник утащили и распилили на куски. Впрочем, история об этом умалчивается.

С просьбой изготовить "второго" Хлебникова к Степану Ботиеву летом прошлого года обратились администрация, общественность района. Скульптор, известный своим бескорыстием и отзывчивостью, согласился. Благо,

проведения межрегиональной научной конференции "Велимир Хлебников и калмыки в III тысячелетии" в сентябре 2008-го памятник снова оказался в центре всеобщего внимания. Но после первых дождей скульптура стала крошиться.

Как рассказал первый заместитель главы администрации Малодербетовского РМО Хонгор Бембеев, местные активисты

ни графических работ Ботиева, посвященных Хлебникову. Даже за время нашей краткой беседы скульптор успел набросать эскиз памятника. По словам Степана Кимовича, вместе с известным калмыцким мастером-литейщиком Сергеем Коробейниковым они могли бы изготовить эту скульптуру снова.

Напомню, что в одном из своих интервью несколько лет назад Степан Ботиев признался, что его мечта - сделать небольшие скульптуры и "поляны" на Хлебниковом поле. Проект создания природного музея-заповедника, одним из инициаторов и идейных вдохновителей которого является Ботиев, нашел поддержку в Российской академии художеств, но не вызвал интереса у бизнесменов. А идея просто отличная!

В связи с этим возникает мысль: почему бы к судьбе памятника не подключиться и российским велимироводам, поклонникам его творчества? Ведь есть же пример соседей-астраханцев. Как известно, в бывшей астраханской квартире родителей Хлебникова на улице Свердлова, 53, расположен дом-музей их знаменитого сына. Несколько лет назад музей пришел в запустение, требовались значительные финансовые средства для реставрации. Сотрудники дома-музея и местной картинной галереи обратились через "Литературную газету" ко всем велимироводам с просьбой помочь, был открыт специальный счет для сбора пожертвований. Средства перечислили люди из разных регионов России и стран зарубежья, которых объединяет одно - любовь к творчеству "председателя земного шара"...

ЗАКОЛОСИТСЯ ЛЬ ХЛЕБНИКОВО ПОЛЕ?



открывается прекрасный вид на символическое Хлебниково поле.

К сожалению, фундамент дал трещину, а потом в конце 90-х скульптура и вовсе исчезла. Сейчас никто из местных жителей и не вспомнит, что случилось на самом деле с тем

у него в личной мастерской сохранилась "форма" от прежнего памятника. И работал практически на одном энтузиазме. Деньги на то, чтобы оплатить труд мастера-литейщика, вовремя собрать не успели, и потому установили гипсового Хлебникова. В дни

всячески старались продлить жизнь статуе, как могли "реставрировали" ее.

На вопрос о том, как выйти из этой ситуации (тем более, что в следующем году грядет юбилейная дата - 125-летие со дня рождения поэта), Хонгор Матвеевич отвечает, что надо искать выход. На памятник из металла, а также на оплату работы скульптора и мастера-литейщика требуется немалая для районного бюджета сумма. Тем не менее, как подчеркнул Бембеев, "Хлебников - наш земляк, и мы просто обязаны поставить поэту достойный памятник". С этой целью, возможно, в районе пройдет благотворительный марафон. Эта акция, думается, найдет отклик у жителей всей Калмыкии. Скульптор Степан Ботиев подчеркнул, что он "согласен пойти и на третьего Хлебникова".

Не нужны лишние слова о том, насколько великомерно мастер резца и кисти знаком с творчеством поэта и так тонко его "чувствует". Известны сот-

ХОШЕУТОВСКИЙ ХУРУЛ ДОЛЖЕН СТОЯТЬ В КАЛМЫКИИ

Належда БАЛАКАЕВА

В декабре 2007 года президентом России подписан указ "О праздновании 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года". В связи с этой датой актуализируется проблема восстановления Хошеутовского хурула, воздвигнутого в честь победы над Наполеоном.

Этот старейший в Европе буддийский храм является памятником военной доблести калмыцкого народа и построен активным участником войны 1812 года князем Серебджабом Тюменем. Проект был создан его братом Батуром Убаши. Молебня (базилика) и главная башня - единственное, что сегодня сохранилось от этого величественного сооружения, которое историки рассматривают как своеобразный символ взаимодействия духовных и светских властей России XIX - XX веков.

Построенный в период значительного ограничения самостоятельности буддийской церкви в калмыцкой степи, Хошеутовский хурул стал символом победы не только в войне 1812 года, но также и над российской бюрократией, тормозившей его строительство.

Первые реставрационные работы здесь были проведены в начале XX века под руководством В. Вагранка-Вальдовского, архитектора Управления калмыцким народом. Но в период советской власти в ходе планомерной борьбы с



религией хурул сильно пострадал. В 30-е годы он становится сначала детским садом, затем школой и зернохранилищем. В 60-е годы местному колхозу понадобился кирпич для строительства коровника: были снесены галереи и малые башни хурула.

На волне интереса к религии, к историческому прошлому народов России в конце 80-х - начале 90-х

годов прошлого века возник новый проект реставрации памятника архитектуры. Но, увы, вся сложность в том, что хурул находится в ведении Астраханской области, от руководства которой зависит: сколько будет израсходовано средств, как будут проводиться работы.

Кстати, на восстановление храма было выделено уже немало средств, но они не дошли до Хошеутовско-

го хурула. По мнению заслуженного артиста РФ, художественного руководителя Государственного ансамбля народного танца "Лотос" Валерия Эрдниева, такая история будет продолжаться бесконечно. "Но ситуация не безвыходная, - считает Валерий Борисович. - Ее можно переломить в свою пользу. Для этого нужно заново отстроить Хошеутовский хурул, но

уже на территории Калмыкии, на берегу Волги около Цаган Амана. В его фундамент можно положить несколько освященных кирпичей со старого здания. Только таким образом мы сможем сохранить для наших потомков этот один из немногих памятников нашей старины. К этому мнению я пришел после недавней поездки в с. Речное на гастроли. При виде хурула сердце защемило - еще немного, и мы окончательно потеряем его. А восстанавливать его на месте - это все равно, что выбросить деньги на ветер. Ибо в селе, куда очень трудно добраться из-за плохих дорог, нет даже намека на какую-либо инфраструктуру. Село не имеет перспективы на дальнейшее развитие. Так зачем же обречь нашу святыню на новое забвение?"