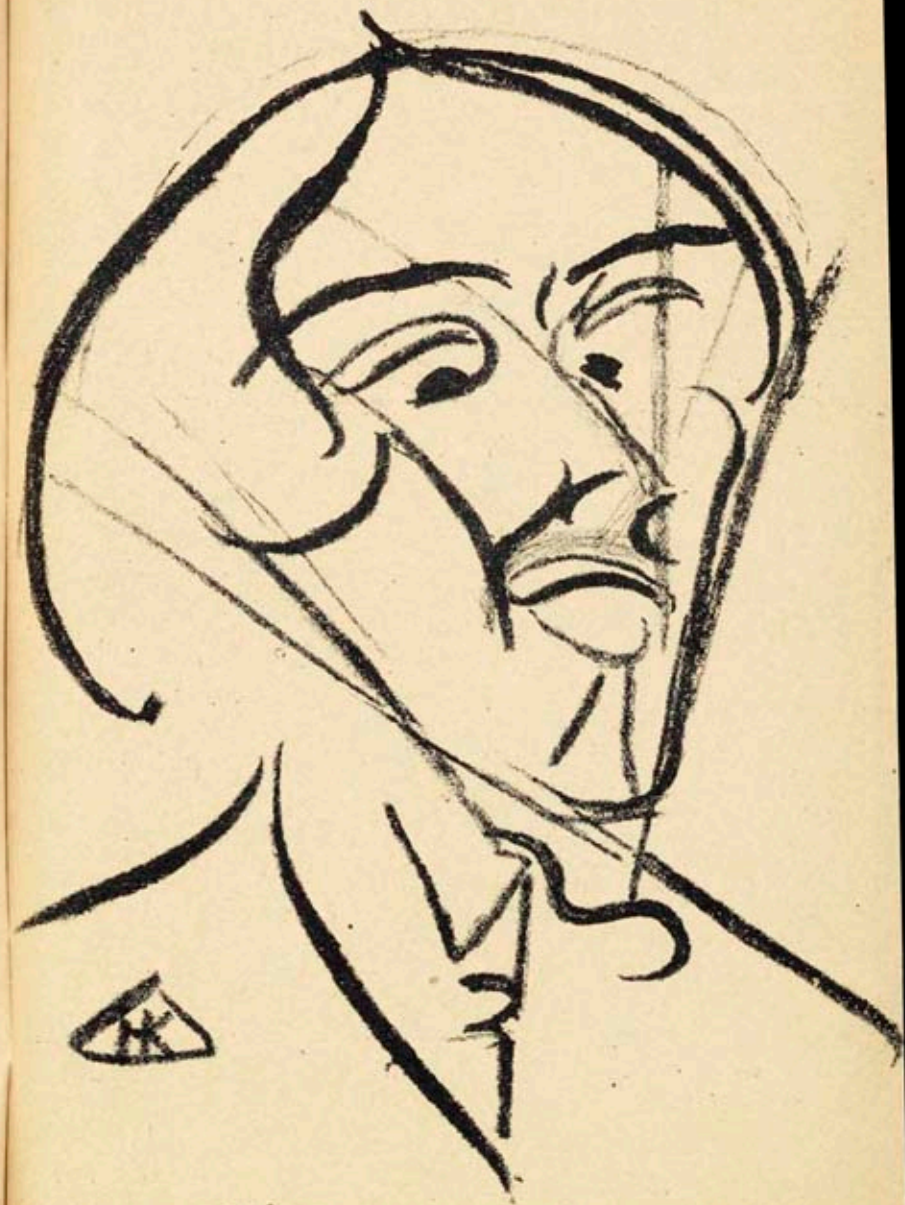


А КРУЖЕНЫХ
ВЗОРВАТЬ



ПОДОВЕНЫ
А КРУЧЕНЫХ
РИС-КУЛЬВАН



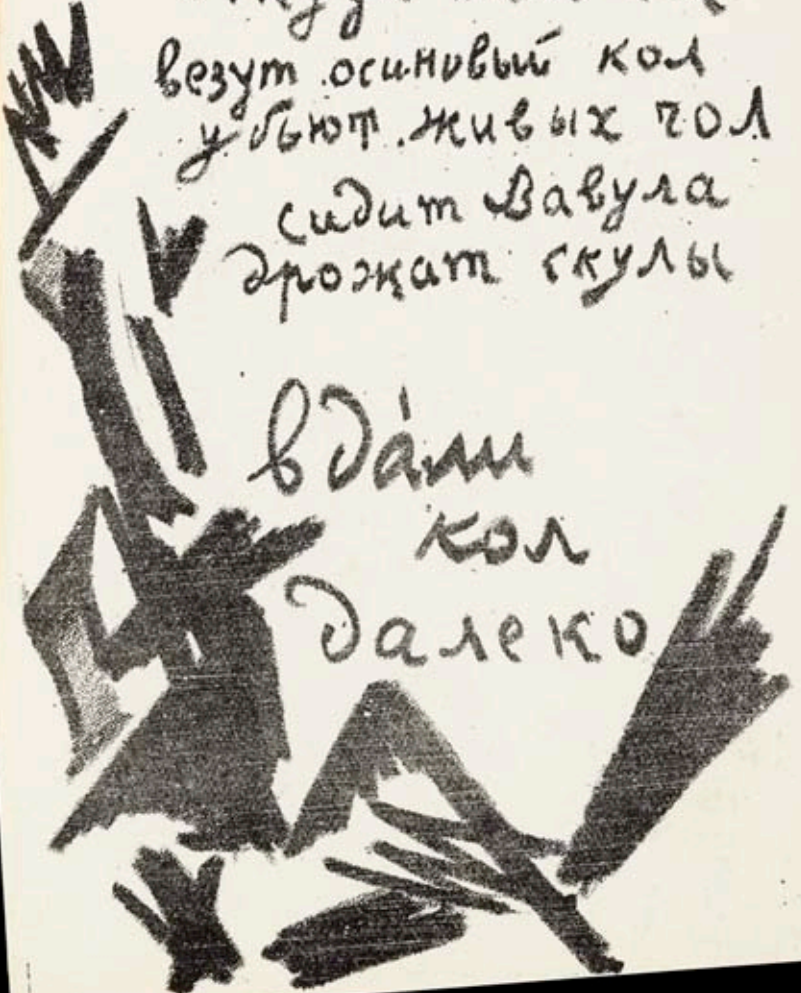
БРЕМЯ МОТОРИСТОВ

ЗАБЫЛ ПОВЕСИТЬСЯ
ЛЕЧУ К АМЕРИКАМ
НА КОРАБЛЕ ПОЛЪЗ ЛИ
КТО
ХОТЬ БЫЛ ПРЕД МОСОМ

НОИ: УМЕРТВЕТА И

ММ
ТЯНУТКОНИ
НЕПОЯТНЫЕ НОНИ
ЗВЕРЬ ИСПУГАЛСЯ
ОТКУДА ЗАЛ СЯ
ВЕДУТ ОСИНОВЫЙ КОЛ
УБИЮТ ЖИВЫХ ГОЛ
СИДИТ ВАВУЛА
ДРОЖАТ СКУЛЫ

ВДАНИ
КОЛ
ДАЛЕКО





ТЯНУТ КОНЕЙ
ЗАМЪТНЫ

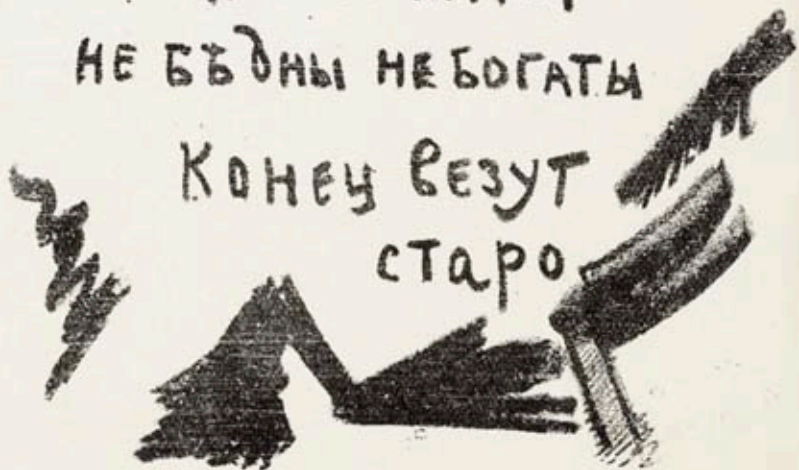
КАК ЗЛЫХ КОНЕЙ
НОСИЛИ КОПЫТЫ

И ТЫ
ВСКРИЧАЛ ЗАЖАТЫЙ
ДОБРО

ВЕЗУТ... РОГАТЫЙ
КИДАЙТЕ ХАТЫ

НЕ БЪДНЫ НЕ БОГАТЫ

КОНЕЦ ВЕЗУТ
СТАРО



ВЗОРВАЛЪ

ОГНЯ

ПЕЧАЛЬ

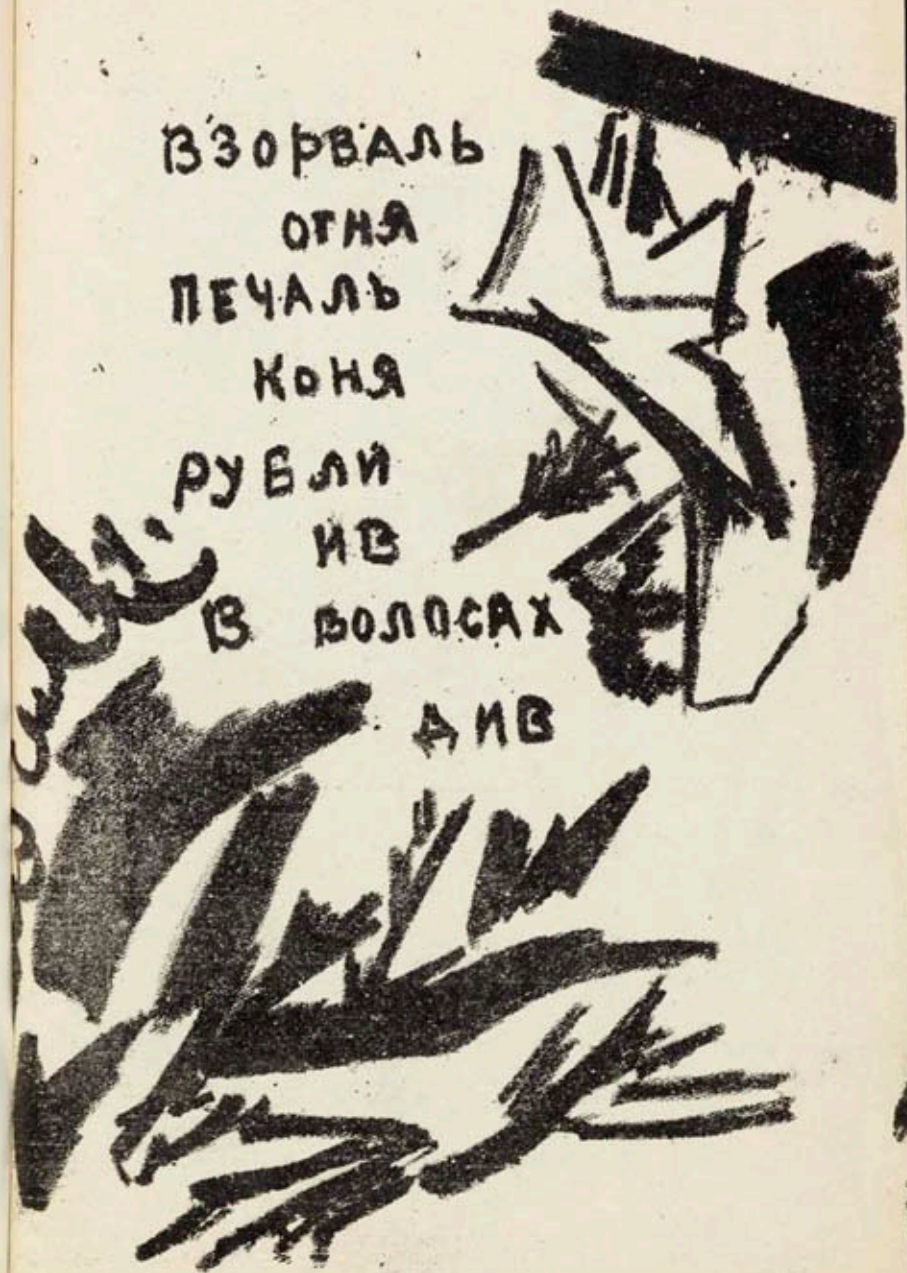
КОНЯ

РУБЛИ

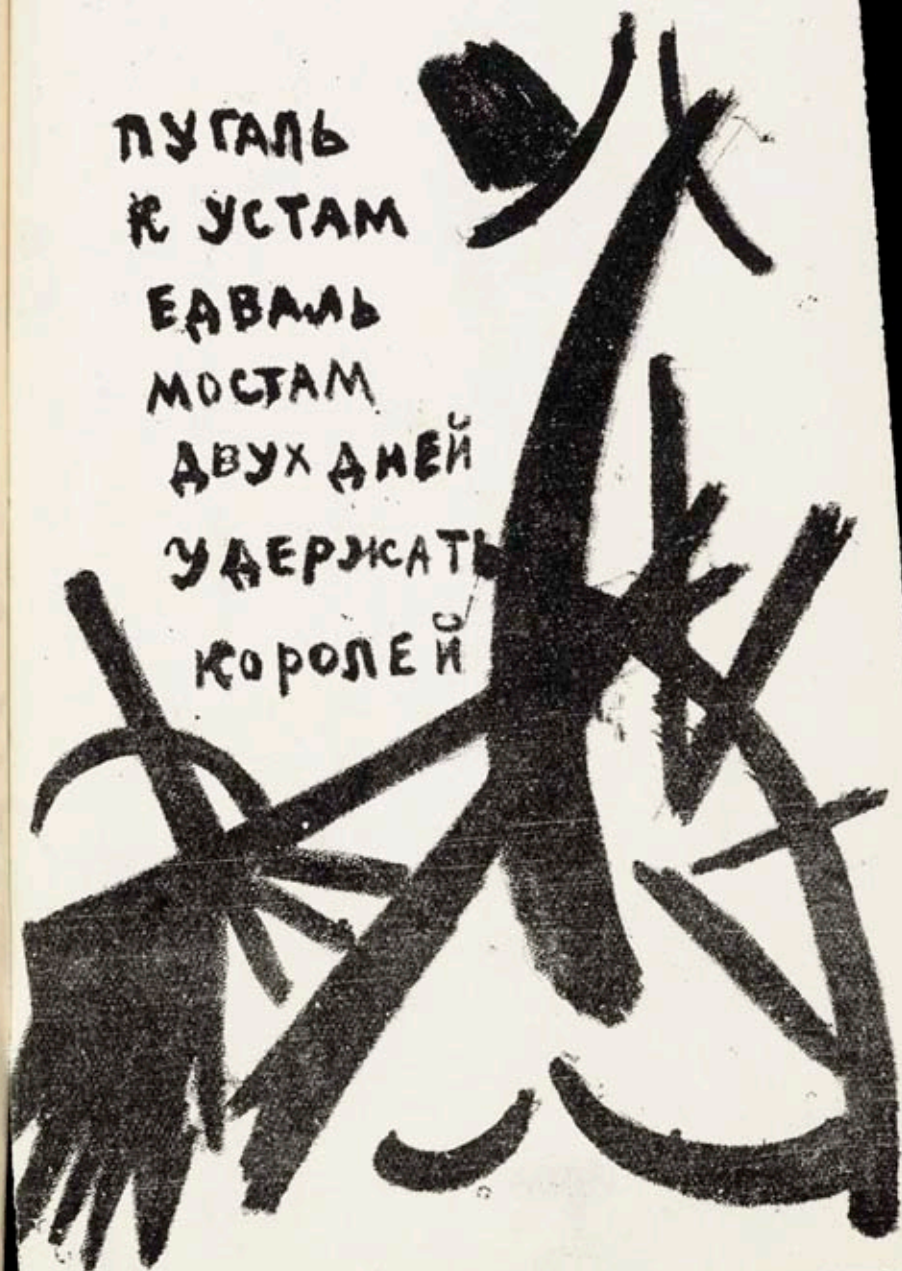
ИВ

В ВОЛОСАХ

А ИВ

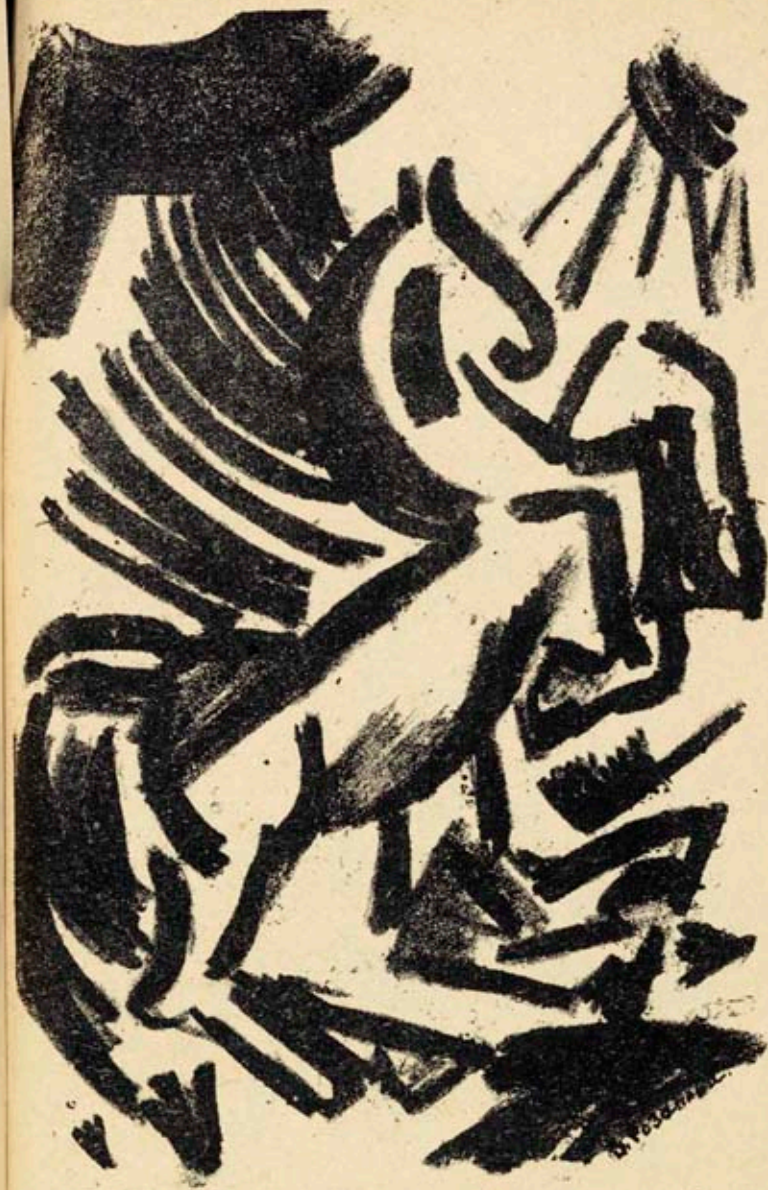


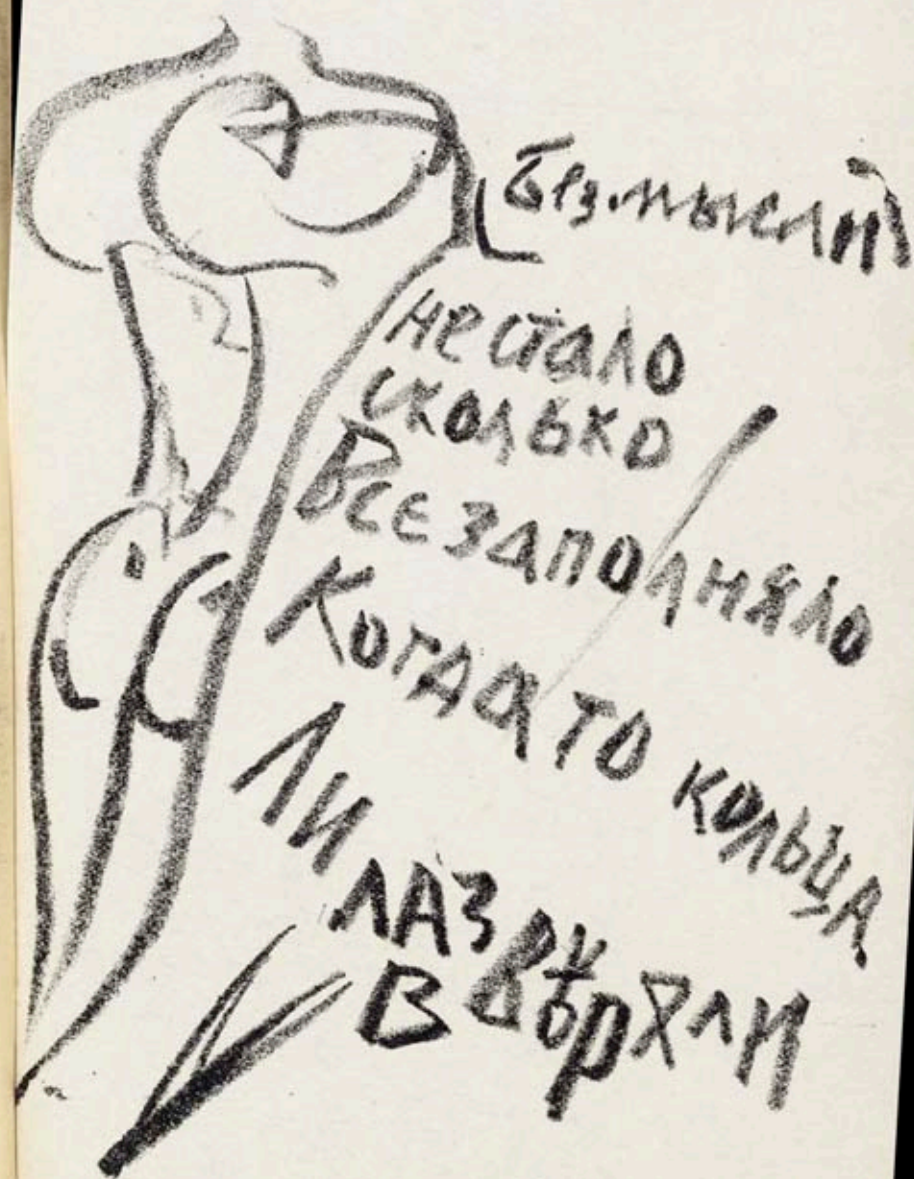
ПУГАЛЬ
В УСТАМ
ЕДАВАМ
МОСТАМ
ДВУХ ДНЕЙ
УДЕРЖАТЬ
КОРОЛЕЙ





0.903 anota.





Безымянный

не стало
сколько

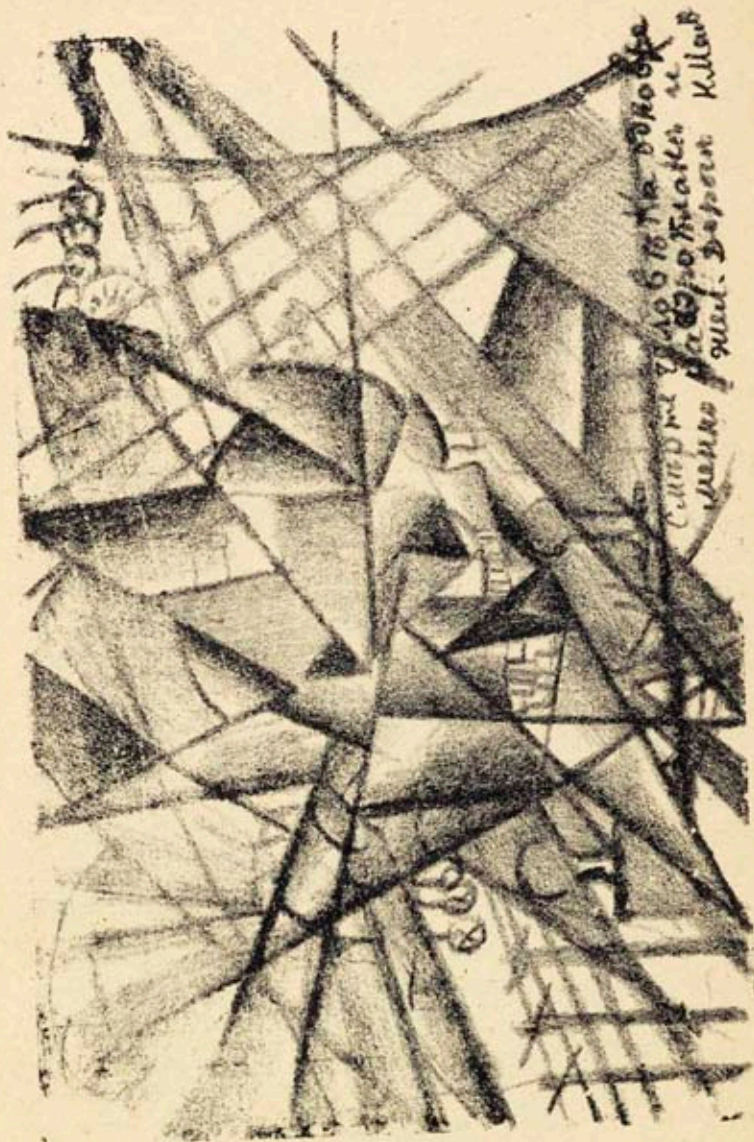
Все заполняло

Когда то кольца

ли лазурь
в вёрху

КОРОЛЬ ДЕРЖИТ ЧОРТА
ЧОРТ ЧРЕВО
ЧАША ПОЛНА ВИШЕНЬ
ВЕРОВЕЖЬ НА КРЫЛО

THEY ARE THE
THEY ARE THE
THEY ARE THE
THEY ARE THE



THEY ARE THE
THEY ARE THE
THEY ARE THE
THEY ARE THE



Новые сцены из "Игры в аду"
Хрустевых - Халбников

... Рогатое двуногое
Вращает злачки
И рыло с тревогою
Щиплет пучки...

Под пенье любитя легко
Приходят нравы дикарей
И нож вонзился глубоко
И рвешь всех без козырей!

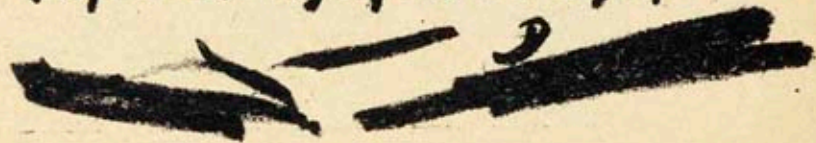
и вся в ндсм:

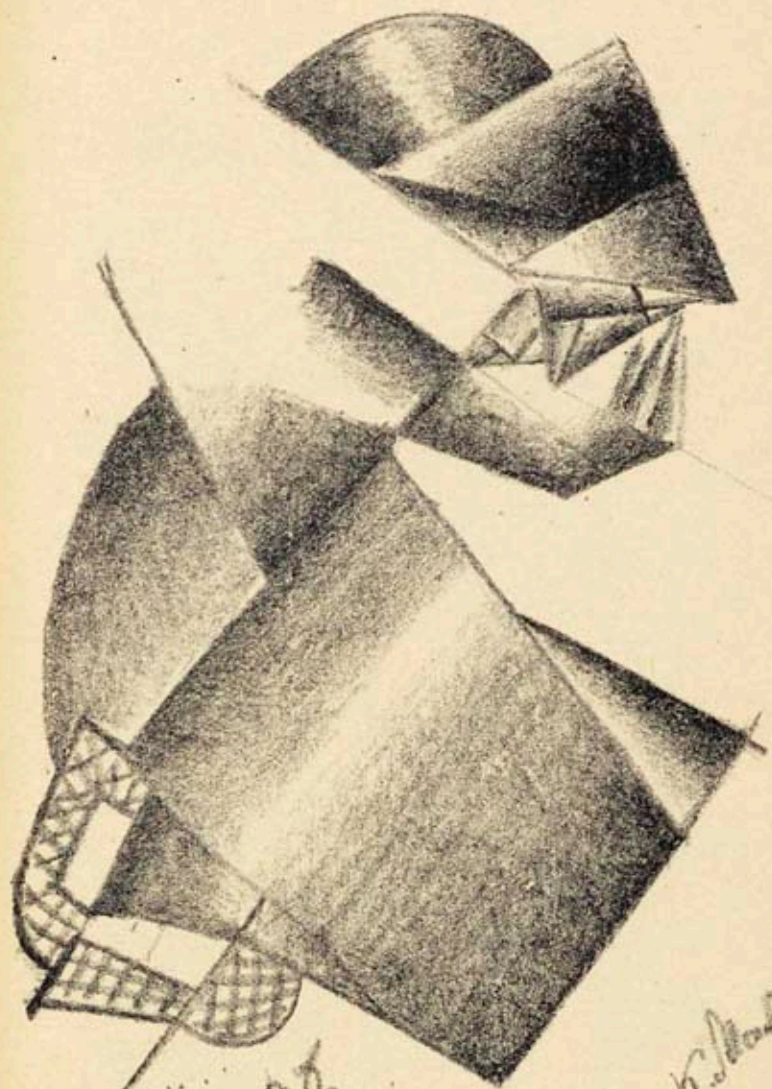
Бы наши юноши что же сидите
Девы дивятся стали сердитой
Бровям властелиновым жизнь широка
Миланы малиново блещет щёка
Полосы синия и рукоять
К черту уныние! БУДЕТ стоять!
"Я походкой длинной сокола
Прохожу сутул и лих
Мчуся в присядку быстрой оклод
Ряда стройных соколов"
"Черных влас маша узлами

Мы бежим бѣя в ладони
Тоучно испуганы орлами
Козы мзались от погони
Скрыться в темные шатры
Дальней радости быстры
Прижимая по углам
Грудь к трепетным ногам"...
И жирный вскрикнул: любви бѣсу
Тому кто видѣл роз тцѣту
И как невинные повѣсу
Мою шекочете пятау!

-Смотрите душ не растеряйте
Онѣ рѣзвѣй весною блох
И петель зайца не мотайте
Довольно хныкать: ух и ох !..

Рукую тонкою как спичка
Чесался черт среди игры
Дрожала судорожно кичка
Скрывая мудрости бугры...





Я В ЗЕМЛЮ ВРОС
И ПОТМЕРЯ

ПОД ГРИБОЮ ВОЛОС
НАШЕЛ ПРЕДЪЛ
ОТ СЛАВЫ ИСКУШЕНЬЯ
ЗАБЫЛСЯ В СПРЯТ
НЕ СЛЫШУ УМИЛЕНЬЯ
ШЕПЧУ О СВЯТ
ПОДАЙ МНЕ С ПЛЫ
СРОСТИСЬ С ЗЕМЛЕЙ
СРОСТИСЬ (МОГИЛОЙ
(ТОВОЙ ТО Б.Я

стучится в сердце
посох
странник смерти

сердце любви

где крокодилы
там бродит странник

учит
швырнул записку
молиться буду
вввк



Переживание не укладывается в
слова (застывшія, понаѣіа) - муки
слова - гносеологическое одиночество
Отсюда стремление к заумному
свободному языку (см. мою декла-
рацію слова), к такому спосо-
бу выраженія прибѣгает человек
в важные минуты. Вот образец -
хлыста В. Мишкова: носоктос
лесонтос футр лис натруфунтру на-
янисинфур креселефире кресентре
ферт вересантро улмири умалисантру
Здесь подлинное выраженіе матуше
йся души - религиозный экстаз.

Привожу свои стихотворенія на
заумном и вселенском -
из гласных - языках :

сердце мелепта
сентя ок

рчзчч

мелева

ашик а левашек

и ии мот бот

0 0 1 1 0 0
3 3 3 3 2 2
2 2 2 2 2 2

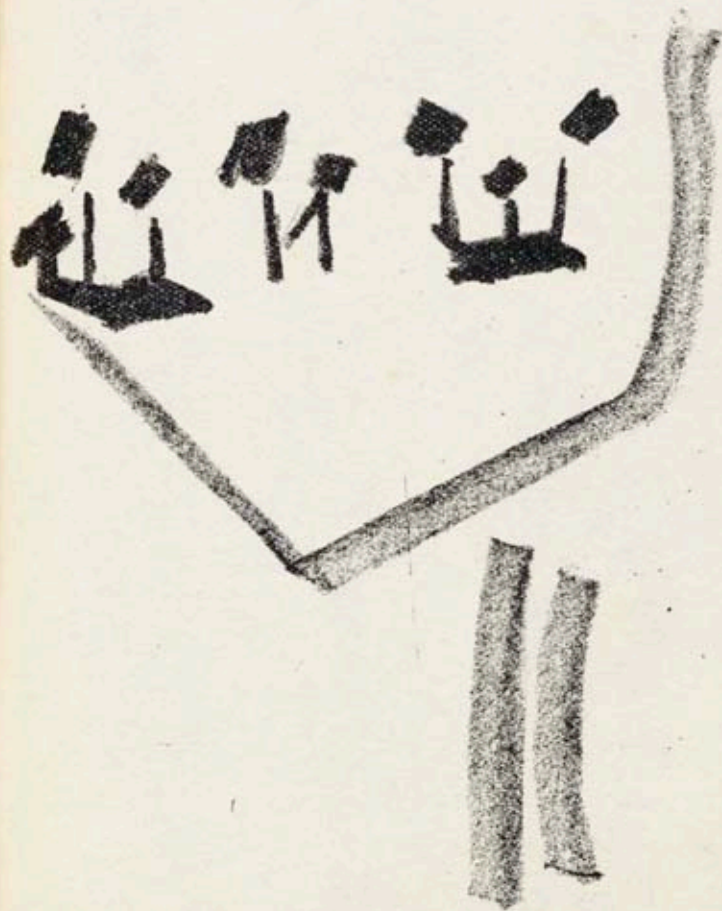
із подяго
презрвнїа к
женщинѣ и
дѣтям в нашея
языка будей
мнѣ мужскій
рда.

17 апреля в 3 часа пополудни
я мгновенно овладел
в совершенствѣ всеми
языками. Таков
путъ современ
ности
Помня о своем
стихи на
японском
испанском
и
еврейском
языкахъ:

ИКУ МИНА НИ
СИНУ ХЕИ
ЯМАХ АЛИК
ЗЕЛ

ГО ОСВѢТЪ КАНД
И П. ВАТУЛЪЕВЪ

СРНУ ЛЕ КСЭЛ
ДЕР ТУМ ДАХ
ГНЗ



Лит. ГЕБТЗ НЕВСКІЯ 134

Special 85-B
4913-2

THE GETTY CENTER
LIBRARY

2-е изд. дополн.
ч. 60 к.